**Programadores de América, Asia, Europa, Australia y África confirman su presencia en Mapas**

***Son las primeras confirmaciones para el mercado, cuyo plazo de inscripción finalizará el 28 de abril***

***Salas tan importantes como Zitarrosa de Montevideo, Teatro Pablo Tobón de Barranquilla y Festivales como el de Buenos Aires, Pittsburgh, Seul, GlobalFEST Live Sounds de NY estarán en Tenerife comprando espectáculos para sus programaciones***

03/04/2017

A punto de dictaminar sobre las propuestas artísticas seleccionadas para participar en el Mercado de las Artes Performativas del Atlántico Sur (MAPAS), ya se pueden adelantar los primeros e importantes nombres de los programadores que han confirmado su presencia en Tenerife. Entre los días 12 y 16 de julio de este año, los encargados de la programación de teatros y salas como la Zitarrosa, de Montevideo; el Palermo Groove, de Buenos Aires; el Teatro Tobón, de Medellín; o encuentros de relevancia internacional como los festivales de Pittsburgh, en EEUU; la semana de la música de Seul, en Corea; el Global Fest Live Sounds, que se celebra en Nueva York; el Four Winds de Bermagui, en Australia; o la Fira de Tárrega se darán cita en las sedes MAPAS, en Santa Cruz de Tenerife, para descubrir nuevas producciones artísticas que puedan incorporar en sus programaciones y participar en la rueda de negocios. Aunque la inscripción para compradores estará abierta hasta el 28 de abril, la presencia de estos importantes programadores internacionales hace augurar que MAPAS se consolidará como uno de los mercados culturales más interesantes para nuestro entorno. Sin duda será una oportunidad única para la comercialización y distribución de todas aquellas propuestas artísticas de teatro, danza y música que formalizaron su inscripción en la web [www.mapasmercadocultural.com](http://www.mapasmercadocultural.com) y pasen el proceso de curaduría, cuyo resultado se dará a conocer el lunes 3 de abril.

**Festival de Buenos Aries** es un festival público de la ciudad la capital argentina, organizado por el Ministerio de Cultura con programación nacional e internacional, dedicado íntegramente a las artes escénicas y que sucede cada dos años.

**Palermo Groove** es una de las salas más importantes de la capital argentina. Ubicada en una localización inmejorable con accesos de todos los medios de transporte, tiene 1500 metros de extensión y con sectores diferenciados según el estilo de música. Con capacidad para 1685 personas y un escenario de 120 metros con equipamiento de última generación.

**Rock y Reggae Producciones** es una productora independiente que nació en 2005 que actualmente se encarga de la programación artística y puesta en escena de las Fiestas Clandestinas, Fiesta Delirante y salas de Buenos Aires.

**Four Winds Concerts** es una organización internacional con sede en Australia que opera en un contexto rural con un programa internacional multidisciplinar y un festival de música cada dos años. El centro en el que desarrolla sus actividades tiene un anfiteatro exterior con capacidad para 2000 personas y una sala de arte multifuncional que oferta residencias artísticas y hace de enlace con otras organizaciones del país.

**Muestra Internacional de Teatro de Sao Paulo [MITsp]** trata de ofrecer al público brasileño, desde 2014, parte de la producción internacional contemporánea de las artes escénicas, sobre todo aquella que está enfocada en la experimentación e investigación, con trabajos que cuestionan las formas y los límites de la teatralidad en combinación con otros lenguajes artísticos.

**Asociación Cultural Mindelact** es una ONG artística y social creada en 1996 para desarrollar y promover las artes escénicas en Cabo Verde, organizando actividades ligadas al teatro caboverdiano. Hace más de 20 años organiza el festival internacional de teatro Mindelact, que ya es considerado uno de los mayores eventos teatrales de África.

**Carnaval Internacional de las Artes** es un evento anual gratuito que reúne en Barranquilla, Colombia, durante cuatro días, a los creadores de distintas disciplinas en vivo, interactuando con el público y revelando sus procesos creativos mediante un formato combinado de charlas y performances.

**Centro de Gestión Cultural de la Pontificia Universidad Javeriana** [Bogotá] es responsable de la agenda cultural mensual que se ofrece para el público universitario y para la ciudad. Conciertos, teatro, danza, literatura y cine conforman la programación de esta agenda que busca promover propuestas nuevas, independientes y con identidad propia.

**Gotok Music SAS** es una compañía de servicios musicales para artistas y sellos independientes de los géneros de world music, indie, pop y rock. Contribuyen al posicionamiento de los artistas en su segmento de mercado.

**Teatro Azul** organiza anualmente el Festival Internacional de Artes de Armenia, un encuentro que reúne a las artes escénicas de diferentes rincones del mundo. Además, sostienen la programación Azulado, que durante todo el año se muestra en la sala del teatro ofreciendo programación de danza, teatro y música.

**Teatro Pablo Tobón** es un centro cultural de puertas abiertas con 64 años de historia. Es patrimonio cultural y arquitectónico de Medellín. En los últimos cinco años ha logrado diversificar su programación artística con una apuesta por lo contemporáneo, lo experimental, la fusión y los ritmos del mundo.

**Seoul Music Week** es la semana de la música de Seúl, un festival escaparate internacional de la música del mundo y la música para crear un mercado de redes.

El **Centro de Producción Artística y Cultural** es un departamento del Ministerio de Cultura de Costa Rica. Realiza el Festival Internacional de las Artes (FIA), entre otras producciones artístico culturales del país.

**Central Dogma** es una plataforma cultural ecuatoriana generadora de puentes entre los artistas, la sociedad civil y el espacio público, con relaciones con el Festival de Música de Vanguardia Festivalfff, el festival de Creación Audiovisual VFF, el festival de Arte Público Graff y la Residencia para Artistas ‘Pujinostro’.

**Fundación Teatro Nacional Sucre** es una entidad municipal que agrupa cuatro espacios emblemáticos de la capital: el Teatro Nacional Sucre; Teatro Variedades, Teatro México y Centro Cultural Mama Cuchara. Promueve más de 500 espectáculos al año y varios festivales como Ecuador Jazz, Festival Internacional de Música Sacra y Fiesta Escénica.

**PTL Dance Theatre Ljubljana** es pionera en el desarrollo de la danza contemporánea en Eslovenia, siendo la primera sede teatral y la organización central no gubernamental para esta disciplina artística. Fundada en 1984, se ha dedicado a estimular la innovación y la diversidad, produciendo y presentando trabajos, ofreciendo primeros proyectos, formación profesional, coproducción etc.

**Dantzaz** es un centro de creación coreográfica internacional con base en el País Vasco. Durante el año convoca a doce creadores coreográficos para trabajar con su compañía estable, formada por doce bailarines internacionales que comienzan en la compañía su andadura profesional.

**DanzaTac** es un festival internacional de danza y cinedanza que se desarrolla en Tacoronte, Tenerife, con representaciones en distintos espacios del municipio. Su programación incluye espectáculos de compañías nacionales e internacionales y trabajos de cine de directores de todo el mundo. También se realizan producciones propias, coproducciones y teatro para escolares.

**EiMa** es un proyecto creativo con espíritu colaborativo y participativo desarrollado en Mallorca [España]. EiMa nace de la iniciativa de Cia Mariantonia Oliver para generar y promover procesos creativos que conecten el pueblo con la danza a través de un festival y un centro de creación.

**Fira Tárrega** es el mercado internacional de las artes escénicas que se celebra en Tárrega [España] el segundo fin de semana de septiembre. Fundada en 1981, es un gran escaparate de la actualidad escénica, con interés especial en las artes de calle, espectáculos visuales y no convencionales.

El **Circuito regional Islas de Música, Teatro y Danza** del Gobierno de Canarias centra sus esfuerzos en apoyar y promover acciones que contribuyan a dar estabilidad profesional y empresarial a estas disciplinas en el ámbito de Canarias.

El **Mercat de Música Viva de Vic** es un punto de encuentro profesional que rúne a todos los sectores de la industria musical desde 1989. Agentes de todos los ámbitos de la música llegan de todo el mundo para conocer nuevas propuestas, asistir a foros, intercambiar conocimientos y comprar y vender música.

**Teatro Timanfaya** ofrece una programación continua y estable de teatro, danza y música. Situado en el Puerto de la Cruz [Tenerife, España], congrega público residente, nacional y extranjero, así como a los numerosos turistas que visitan la ciudad.

**Xoroque Producciones** es una empresa especializada en formar nuevos monitores especializados en la animación para la actividad turística.

**GlobalFEST Live Sounds** es una empresa estadounidense con una actividad de más de 25 años programando para el GlobalFEST de Nueva York. Su objetivo es preservar y cultivar las culturas tradicionales y resaltar esos estilos musicales que confluyen entre lo viejo y lo nuevo. Asimismo, emiten un programa de radio titulado Foreing Exchange.

**Pittsburgh Cultural Trust** envía a Randal Miller, el director de programación de Danza y Proyectos Especiales para el Fideicomiso Cultural de Pittsburgh. Es responsable de la dirección del consejo de danza, cabaret y del festival de las humanidades de Pittsburgh.

**Circostrada** trabaja desde Francia para desarrollar y estructurar los sectores de las artes de calle y circo en Europa. Con más de noventa miembros de treinta países, ayuda a construir un futuro sostenible para el sector, potenciando a los actores culturales a través de actividades de observación e investigación, intercambios profesionales, promoción, creación de capacidades etcétera.

**DramaFest** es un festival mexicano de dramaturgia contemporánea, que se lleva a cabo cada dos años desde el 2005. Produce alrededor de cinco montajes por edición, tendiendo lazos entre creadores de distintas latitudes. DramaFest ha tenido como países invitados a Alemania, Finlandia, Australia, España y Francia entre otros.

**Festival Quimera** es el festival cultural gratuito más grande de México. Incluye música, teatro, danza, y congrega a más de 300.000 espectadores por edición durante sus más de 27 años de celebración.

**FIMPRO** es la Feria Internacional de la Música de Guadalajara [México]. Organizado por la Universidad de la ciudad, la misma institución que organiza la Feria del Libro y el Festival de Cine, Fimpro se ha establecido como la principal feria musical del país.

**EmuBands, Ltd.** Es una herramienta potente y fácil para la distribución digital de la música. Basada en Reino Unido, permite a músicos y sellos subir sus producciones a las tiendas digitales líderes en el mundo, como iTunes, Spotify, Tidal, etcétera. Su trato directo, transparente y sencillo le ha hecho referente para artistas y sellos alternativos, siendo uno de los distribuidores digitales recomendados por Spotify.

**Teatro El Galpón** de Uruguay es una institución del teatro independiente en el país. Fundado en 1949, ha desarrollado su actividad de forma ininterrumpida desde entonces, y sus puestas en escena han recorrido buena parte del territorio americano y europeo. Su centro cultural cuenta con tres salas para casi mil espectadores y en las que se realizan trescientas funciones al año.

**Sala Zitarrosa** es un teatro público de la ciudad de Montevideo [Uruguay] dedicado fundamentalmente a la música. Programa más de trescientos conciertos al año, produce varios festivales y recibe anualmente cerca de cien mil espectadores.

**MAPAS** es un nuevo mercado que se celebrará en Tenerife entre el 12 y el 16 de julio. Es el primer mercado profesional para el encuentro de todas las artes escénicas en vivo (música, teatro, danza, circo y artes de calle) creadas en el Atlántico Sur (Latinoamérica, África y sur de Europa) con responsables de programación (de teatros, espacios culturales, festivales y otros eventos) venidos de todo el mundo.

El Cabildo de Tenerife, Circulart y unaHoramenos Producciones organizan este foro, con la colaboración del Auditorio de Tenerife, TEA, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife y Gobierno de Canarias.

Información en [www.mapasmercadocultural.com](http://www.mapasmercadocultural.com)

<https://www.facebook.com/MAPASMercadoCultural/>

Twitter @MAPASmercado

Instagram: @MAPASmercadocultural

Comunicación:

María Jesús León 690864842

prensa@mapasmercadocultural.com